

PHAUNE RADIO FEATURING ALAN WATTS

COMUTE #2

SONIC TRIP: LIFT

COMUTE: Un nouveau trajet tous les 13 du mois, à expérimenter et partager

Pour sa 10ème saison de podcasts, Phaune Radio vous transporte dans la joie d'une réalité mutante où l'espace-temps pourrait bien s'agrandir.

Voix rarement à sens unique, sens de la désorientation et fréquences juste de passages...

A vous de ne pas manquer les correspondances !

#2 - LIFT / ASCENSEURS

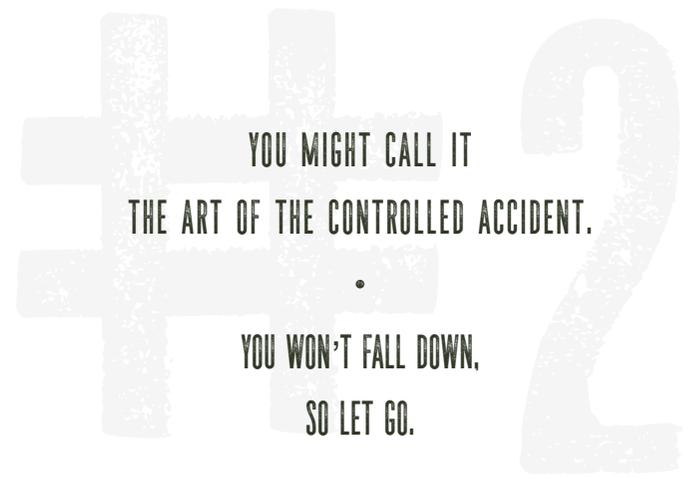
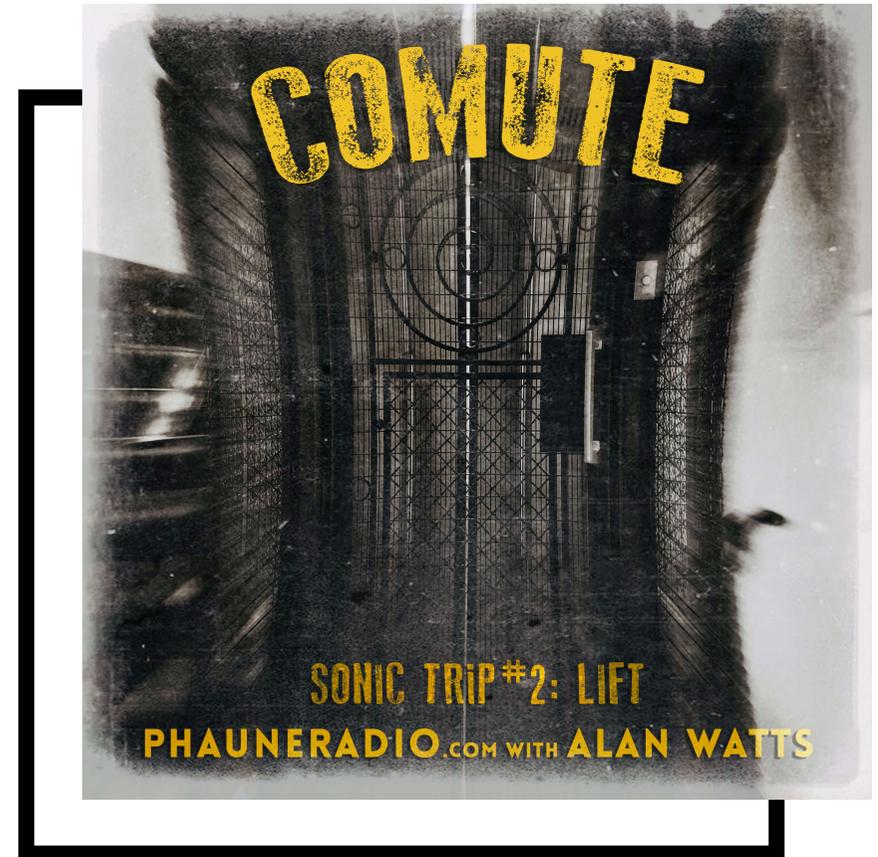
Puisque les hauts et les bas font partie du quotidien, on pourrait laisser monter l'attention, le temps d'un trajet à la perpendiculaire du vide et du plein. Par paliers, laisser les sons sortir de leurs cages et entrer dans les corps.

Ascensions fulgurantes ou chutes vertigineuses, ici on tombe au 36ème dessus comme on tombe amoureux: vers le haut. On vous laisse appeler ça un ascenseur pour les chafouins.

ECOUTE AU CASQUE RECOMMANDÉE · ENREGISTREMENTS EN BINAURAL

WITH EXCERPTS FROM ALAN WATTS "LANDSCAPE, SOUNDSCAPE":

<https://store.alanwatts.org/products/taoism-way-beyond-seeking>



EPISODE 2: 18'52

- 01'14 I once talked to a woman, just a perfectly ordinary nice LOL, little old lady. And she told me about she'd had an accident in an elevator and she'd broken a leg, and got stuck under the elevator. And she was there for half an hour before anybody could get to her. And she said in that moment she realized that in this whole universe, there was not one single grain of sand that was out of place.
- 01'56 And that is a curious vision that comes to people occasionally. When you see suddenly, that you've been looking at things in absolutely the wrong way.
- 02'23 It's very strange and very odd
- 02'46 It's a very interesting experiment, to let sound come to your ears. Now why don't you try, why don't you all just close your eyes, and gently, become aware of the whole world of sound around you - in you.
- 03'23 Don't try to identify the sound. And put names on.
And just let them happen.
- 03'43 Don't feel that you mustn't make any sounds like belly rumble, hiccup, coughing, all, that's all perfectly part of the scene.
- 03'59 Just for a moment let all sound happen. Even when I talk, don't make any sense of what I'm saying. Just sound.
- 04'36 You should listen like that before you go to sleep at night. And realize that you live in a magical musical continuum all the time. But you see ordinarily, we keep trying to correct what we're listening to. Pay attention to this, ignore that. And say to the children shut up, I can't hear myself thinking, you see. But if you really know how to listen, you can concentrate on anything you want to in the middle of a complete pandemonium.

Un jour, j'ai parlé à une femme, une gentille petite vieille parfaitement ordinaire. Et elle m'a raconté qu'elle avait eu un accident dans un ascenseur et qu'elle s'était cassé une jambe, coincée sous l'ascenseur. Et elle est restée là pendant une 1/2 heure avant qu'on vienne la chercher. Et elle m'a dit que c'est à ce moment-là qu'elle a compris que dans tout cet univers, il n'y avait pas un seul grain de sable qui ne soit pas à sa place.

Et c'est une vision curieuse qui vient parfois aux gens. Quand vous comprenez soudainement que vous avez regardé les choses d'une manière absolument fausse.

C'est très étrange et très curieux

C'est une expérience très intéressante, laisser le son arriver jusqu'à vos oreilles. Pourquoi ne pas essayer maintenant, pourquoi ne pas fermer les yeux, et doucement, prendre conscience du monde sonore autour de vous - en vous.

N'essayez pas d'identifier le son. Et mettre des noms dessus.
Et laissez-les se produire.

Ne vous interdisez pas d'émettre de sons comme les gargouillis du ventre, le hoquet, la toux, tout cela fait parfaitement partie de la scène.

Juste pour un instant, laissez tous les sons arriver. Même quand je parle, ne cherchez aucun sens à ce que je dis. Juste du son.

Vous devriez écouter comme ça avant de vous endormir le soir. Et réaliser que vous vivez tout le temps dans un continuum musical magique. Mais vous voyez, d'ordinaire, on essaye toujours de corriger ce que nous écoutons. Faites attention à ceci, ignorez cela. Et dire aux enfants tais-toi, je ne m'entends pas penser, tu vois. Mais si vous savez vraiment écouter, vous pouvez vous concentrer sur tout ce que vous voulez au milieu d'un pandémonium complet.

06'00 ...this is an act of faith in one's own being. It is allowing the body to be a democracy (...) or shall we say, a republic.

06'42 ... wait wait a minute wait a minute who are you?

07'15 You're not in a situation where there's a kind of Inspector which is you which watches everything that goes by...

07'45 An impression that one is a static mirror.

07'58 We are trying to fight change. And resist it.
You see, we are resisting all the time.

08'21 Now look, you're completely supported by this floor.
You won't fall down, so let go.

08'38 But it's very difficult for people because they're afraid that if they don't hold themselves together they will turn into a nasty goo that will all fall apart and rip through the floor.

09'18 It will all take care of itself, you won't fall apart.

09'28 Now if you let go, there is no necessity whatsoever for an inspector who watches everything that happens.

09'46 ... it is what you might call the art of the controlled accident. Because it combines discipline with spontaneity.

10'33 There is nothing that's not natural, nothing at all! The idea that there is something artificial is a completely artificial idea. Because a skyscraper is really as natural as a bird's nest.

11'05 So the idea is to make a skillful approximation to the natural. But if it were just natural and only natural it wouldn't call attention to what it's doing.

11'26 And all great art is a controlled accident. That is to say, it has in it the component of control, but it also has the component of the accident and of the natural.

...c'est un acte de foi en soi-même. C'est permettre au corps d'être une démocratie (...) ou dirons-nous : une république.

... Attendez, attendez une minute, attendez une minute, vous êtes qui ?

Vous n'êtes pas dans une situation où il y a une sorte d'inspecteur qui est vous qui surveille tout ce qui se passe...

L'impression qu'on est un miroir fixe.

Nous essayons de lutter contre le changement. Et d'y résister.

Vous voyez, nous résistons tout le temps.

Maintenant, regarde, tu es complètement supporté par le sol.

Tu ne vas tombe, alors laisser aller.

Mais c'est très difficile pour les gens parce qu'ils ont peur que s'ils ne se retiennent pas, ils se transforment en une vilaine bouillie qui s'effondre et déchire le sol.

Tout prendra soin de lui-même, vous ne risquez pas de vous effondrer.

Maintenant, si vous lâchez prise, il n'y a aucune nécessité pour un inspecteur qui surveille tout ce qui se passe.

... c'est ce qu'on pourrait appeler l'art de l'accident maîtrisé. Parce qu'il allie discipline et spontanéité.

il n'y a rien qui ne soit pas naturel, rien du tout ! L'idée qu'il y a quelque chose d'artificiel est une idée complètement artificielle. Parce qu'un gratte-ciel est vraiment aussi naturel qu'un nid d'oiseau.

L'idée est donc de faire une habile approximation du naturel. Mais si c'était juste naturel et seulement naturel, cela n'attirerait pas l'attention sur ses effets.

Et tout grand art est un accident contrôlé. C'est-à-dire qu'il a en lui la composante du contrôle, mais il a aussi la composante de l'accident et du naturel.

11'55 And it's getting those two together that is the marvelous thing.

12'00 It's the same in human relationships.

12'08 I know she's human because the accidental has been introduced into the domain of the orderly.

12'44 It has Baraka: grace.

12'49 So the puzzle, (...) is how to get grace to strike.
How to let an accident happen

13'31 Now experiment with yourselves in this.

13'52 ...You begin to see a landscape. And it's fantastic, when you put yourself to this how detail after detail, it fits in.

14'25 You can also train yourself to see things which haven't been seen before.

14'48 Now, you see what we could do and we are only just beginning to think about soundscape.

15'16 Think of soundscape. The hum that's going on behind all the things we're supposed to be doing. And you can realize it's very beautiful just as you can see what the landscape is, the hum-scape, you see.

16'12 Now you may say that's not music. Who knows?

16'20 Well so, the world then is a humscape, is a landscape. A sky-scape. And over thousands of years, important people, that means strong people decided what was important to notice.

17'06 So everybody is in a bind about this.

17'46 So you see that in that way, you have performed Maya. The world illusion, but Maya also means art and also means magic.

Et c'est de réunir ces deux-là qui fait merveille.

Et c'est pareil pour les relations humaines

Je sais qu'elle est humaine parce que l'accidentel a été introduit dans le domaine de l'ordonné.

Ca a la baraka : la grâce.

Alors le casse-tête (...) est de savoir comment faire émerger la grâce.
Comment laisser un accident arriver.

Maintenant, expérimentez par vous-mêmes.

...Vous commencez à voir un paysage. Et c'est fantastique, quand vous vous y mettez, comment détail après détail, tout s'intègre.

Vous pouvez aussi vous entraîner à voir des choses jamais vues auparavant.

Maintenant, vous voyez ce que nous pourrions faire et nous commençons à peine à penser au paysage sonore.

Pensez au paysage sonore. Le bourdonnement derrière toutes les choses que nous sommes censés faire. Et vous pouvez sentir que c'est très beau tout comme vous pouvez voir le paysage, le hum-scape, vous voyez.

Maintenant, vous pouvez dire que ce n'est pas de la musique. Qui sait ?

Eh bien, le monde est alors un humscape, un paysage. Un ciel-scape. Et pendant des milliers d'années, des personnes importantes, - des "puissants" ont décidé de ce qu'il était important de remarquer.

Tout le monde est dans une impasse à ce sujet.

Donc vous voyez que d'une certaine manière, vous avez interprété "Maya". L'illusion du monde, mais Maya, c'est aussi l'art et la magie.